09 1990

4 5 4

ТУ–19–241–82

1

4


студия
ДИАФИЛЬМ

07–3–695



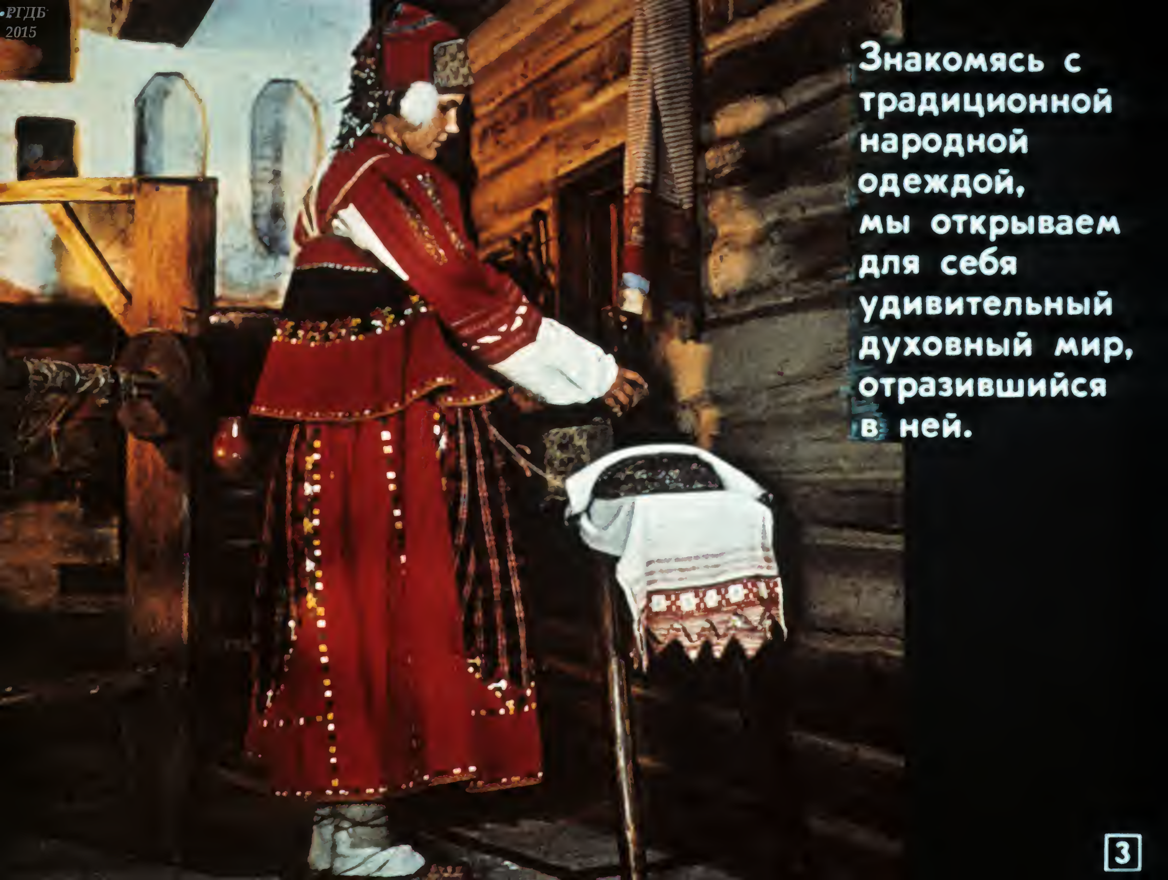
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Диафильм
по трудовому
обучению
для VI—VII классов





Народный костюм — тема, неизменно волнующая художников-модельеров. Созданный многовековой творческой фантазией, он необыкновенно красив. Нет ни одного художника, который в своем творчестве не обращался бы к этому богатейшему материалу.


Знакомясь с
традиционной
народной
одеждой,
мы открываем
для себя
удивительный
духовный мир,
отразившийся
в ней.
3



Ее нарядность, образная насыщенность сродни богатому народному языку, былинам, песням.



В народном костюме нашли воплощение мечты о счастье в образе птицы. Эстетическое представление о русской женщине неотделимо от этого символа добра и благополучия в славянской культуре: лебедушка, лебедь белая, пава, утушка.





Климатические условия, хозяйственный уклад, местные культурные традиции и обычаи оказывали определенное влияние на состав, покрой, особенности орнаментации костюма.



В женском народном костюме выделяют четыре четко выраженных комплекта. Наиболее архаичен по происхождению комплект, состоящий из рубахи с поневой. Он был распространен в центральных и южнорусских губерниях.



Понева делалась, как правило, из нескольких полотнищ домотканой, часто клетчатой, ткани преимущественно синего, черного или красного цвета. Их сшивали боковыми кромками в четырехугольник, собранный на вздержку. Были поневы распашные


и глухие
с прошвой—
вставным
полотнищем из
из
однотонного
материала.
9



Северорусский комплект одежды состоял из рубахи с сарафаном. Косоклинный распашной сарафан застегивался спереди на длинный ряд пуговиц.



Покрой прямого сарафана чрезвычайно прост. Он сшивался из прямых полотнищ ткани, собранных на груди под обшивку.



Сарафаны подпоясывали кушаком или пояском с распущенными длинными концами.



Комплект женской одежды из рубахи и полосатой или клетчатой юбки-андарака получил распространение в отдельных уездах Вологодской, Курской, Орловской, Рязанской, Смоленской губерний.



Распашное
платье-кубелек
носили
в районах
Дона
и Северного
Кавказа.
Посмотрите,
здесь явно
чувствуется
влияние
восточного
костюма.



Для традиционной русской народной одежды характерен прямой, свободный покрой, значительная длина юбки и рукавов.



Модулем
ее кроя
была ширина
полотнища
ткани.



В народном костюме соблюдалось деление на повседневную рабочую одежду из прочных, скромно орнаментированных тканей


и праздничную—
яркую,
из дорогих
материалов,
богато
орнаментирован-
ную, с большим
количеством
деталей.
18

Она часто имела четко выраженное назначение. Девушки старались нарядно одеться, например, для выполнения совместных домашних работ.



Парни в этих работах не участвовали, а развлекали мастериц-рукодельниц и кулинарок, выбирали себе невест.



Костюм просватанной девушки.



С особым усердием, любовью, выдумкой готовилось свадебное платье, ведь свадьба была самым важным событием в жизни женщины.



Праздничный наряд новобрачной.



Костюм старообрядки.

Праздничным ритуалом был выход в поле в первый день жатвы или покоса. Мужчины и женщины надевали нарядно вышитые рубахи.



Рубаха девичья покосная.





Подольники покосных рубах.



Костюм всегда подчеркивал семейные и возрастные отличия. Так, в южных районах единственной одеждой девочки до 15 лет была рубаха. Она представляла собой основу всякого женского и девичьего одеяния, его древнейший общеславянский элемент.



Шилась она из прямых полотен льняной, конопляной или шелковой нарядной ткани.



Талия в традиционном женском костюме не подчеркивалась, а скрывалась под богато орнаментированными навершниками.



Поверх сарафана часто надевался передник,



шушун,
или шушпан
(тип распашной
кофты),



шугай
(зимняя
шубка),



епанечка, или душегрея.

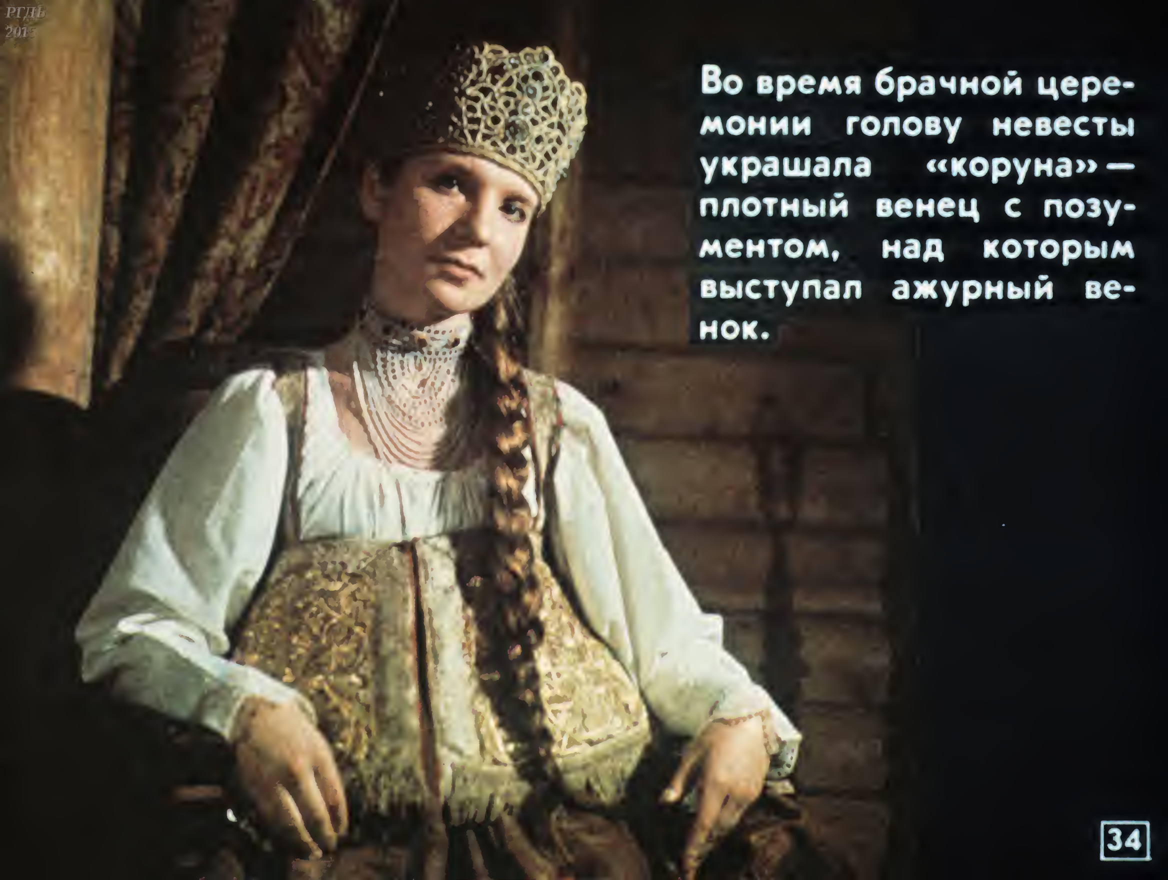




Девичьи головные уборы (венцы, обручи, повязки) оставляли открытыми волосы и теменную часть головы, они завязывались лентами или тесемками.



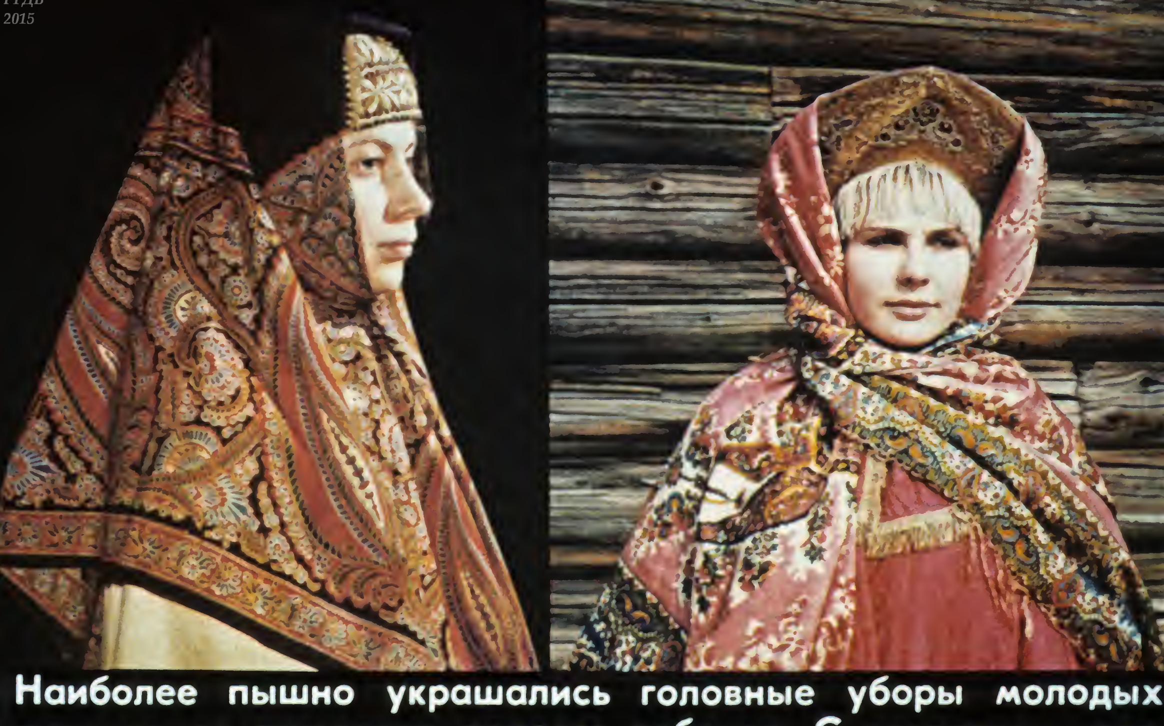
Материалом для их изготовления служили ткани, тесьма, ленты, пуговицы, бисер, перья. Северные головные уборы декорировались речным жемчугом или колотым перламутром, вставками из камней и стекла.



Во время брачной церемонии голову невесты украшала «коруна» — плотный венец с позументом, над которым выступал ажурный венок.



Женские головные уборы полностью скрывали волосы. Основной разновидностью южнорусских головных уборов была «сорока», которая в зависимости от формы, плоской или имитирующей рога, называлась кичкой или рогатой кичкой.



Наиболее пышно украшались головные уборы молодых женщин до рождения первого ребенка. С возрастом узор становился более простым и сдержанным по орнаменту и цвету.

В большинстве губерний носили кокошники с платками, вышитыми золотыми и серебряными нитями.



Женский костюм дополнялся различными украшениями из жемчуга, цветных стеклышек, фольги.





Широко использовались вышивка, узорное ткачество.



Одежда мужского населения России по сравнению с женской была менее разнообразной. Основные ее компоненты — рубаха, порты, пояс. Как правило, их шили из льняной, конопляной или шерстяной ткани.



Детский костюм почти полностью повторял в покрое и орнаментации взрослый, но состоял из меньшего количества предметов, был менее сложным в исполнении и делался из более доступного материала.



В праздничном мужском костюме, как и в женском, имелись разные элементы украшения.

Художественные традиции народного костюма сохраняются во всех видах творчества и в наши дни.





КОНЕЦ

Диафильм создан по программе средней общеобразовательной школы

Автор кандидат педагогических наук
О. КОЖИНА

Консультант
Р. МОРОЗОВА

Художник-оформитель
И. ИЩЕНКО

Редактор
В. ЧЕРНИНА

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30 Д-107-90